

「聴く力」を育むために

レッスン室の「音響」を考えてみませんか？

楽器の練習やレッスンに音の問題はつきもの。というすぐに思い浮かぶのは「防音」だが、音の問題はそれだけではない。レッスン室の「音響」という、これまであまり語られてこなかった問題を浮き彫りにしたのが SYLVAN (シルヴァン) という製品だ。今回、岳本恭治先生に「響きの変化」を体験していただき、レッスン室の「音響」について考えてみた。

取材・文 芹澤一美
写真 弘田 充



シルヴァンを左右後方に配置してみると「(写真Aと比べ)響きがまったく違う！こちらは響きに包まれているようで弾きやすいですね」と岳本先生(B)



はじめはレッスン室の奥と手前の角に配置、このポジションで、まず、シルヴァン「ある」「なし」で響きを試した(A)

岳本恭治先生
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科および国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジ・グランド演奏家ディプロマを最優秀の成績で取得。演奏活動とともに「ピアノ構造学」「ピアノ改良史」「ピアノ演奏史」の研究者として活躍。現在、国立音楽院講師、日本JN.フンメル協会会長、スロヴァキア・国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PITNA)正会員

部屋の角に滞留する音をシルヴァンが拡散する

岳本先生のレッスン室は、10畳ほどの洋室にグランドピアノ(バーゼンドルファー)1台が置かれ、ピアノ横の壁面は書架、床に防音シートが張られている。はじめに、普段の響きを確認する。低・中・高各音域で響きの状態や音の分離などを比較するため、モーツァルト(コンチェルト24番抜粋)を演奏していただくと、書架が音を吸収する効果もあるのか、適度な響きを感じられた。

普段の響きを聴いたところで、レッスン室前後の角にシルヴァンを設置(写真A)。音が滞留しやすい場所にシルヴァンを置き、拡散を試みる。同じように演奏していただくと、響きがよりブレンドして音の粒が際立った。「余分な響きが減った感じがしますね。そして、ピアノ本来の音の核が聴き取りやすいので、きちんと脱力できているかどうかははっきりわかります」と岳本先生。

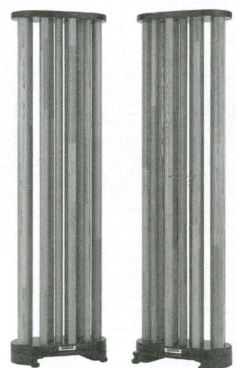
今度は、シルヴァンを演奏者の左右後方に移動(写真B)。同様に演奏してもらおうと「こちらの方が響き

がついてくる感じで弾きやすい。弾いていてとても楽です」という感想が聞かれた。この部屋で、より本番の響きをイメージするには、Bの置き方が良さそうだ。シルヴァンはこのように、目的に合わせて置き方を変えられるのも特徴のひとつだ。

最後にシルヴァンなしで演奏すると、はじめは気づかなかった微妙な響きの偏りが聴こえた。音は、家具の配置や部屋の形、広さやといったさまざまな環境に左右されていることを、改めて実感した。

シルヴァンによる響きの違いを体験して

ピアノを弾く人にとって「いかに脱力して弾くか」は永遠のテーマであり、そのためには響きの変化を繊細に聴き取ることがとても大切です。その意味でシルヴァンは、ピアニストがもっとも勉強しなくてはならない「音の本質」をより明確に伝えてくれるように思います。最後に再び普段の状態を演奏してみると、響きの差がさらに実感できました。レッスン室の響きというテーマは、とても興味深いものでした。(岳本先生)



SYLVAN (シルヴァン)
独自の音響技術に基づいて配置された円柱群が、理想の音場といわれる森の音響効果を実現するSYLVAN (シルヴァン)。コンパクトな自立タイプで置き場所を選ばないのが特徴だ。開発したのは、国内外の著名なコンサートホールやスタジオの施工、また一般向けの防音室も手がける日東紡音響エンジニアリング。同社の豊富な実績と音響シミュレーション技術によって開発された新しいルーム・チューニング機構「Acoustic Grove System (AGS)」のコア技術が集約され製品化された。

SYLVAN (シルヴァン) 標準タイプ
サイズ: 約幅幅 40 × 奥行 20 × 高さ 140cm
カラー: 標準色 (天板・台座: NAE ブラック、丸棒: クリア)
定価: 210,000円 (税込)
*この他に、壁面やコーナーなどの設置用に開発された ANKH (アंक) もある。
問合せ先: 日東紡音響エンジニアリング (株) TEL 03 (3634) 7567
URL: <http://www.noec.co.jp>

提供: 日東紡音響エンジニアリング (株) 制作: 音楽之友社 編集部広告課

音楽学部音楽学科

- 声楽専攻 声楽、声楽演奏家コース
- 器楽専攻 ピアノ、ピアノ演奏家コース
ピアノ演奏家コース・エクセレンス
弦楽器
管・打楽器
- 作曲指揮専攻 芸術音楽コース
映画・放送音楽コース
ポピュラー・インストゥルメンツコース
ソングライティングコース
指揮
- 音楽教育専攻 応用音楽教育コース
実技専修コース

Tokyo College of Music

百有余年の伝統と輝かしい実績

東京音楽大学 シンフォニーオーケストラ ヨーロッパ公演
(指揮: 小林研一郎 グラーツ・シュテファン・ザールにて 2012.3.29)

大学院音楽研究科(修士課程)

- 器楽専攻 ■ 作曲指揮専攻
- 声楽専攻 ■ 音楽教育専攻

平成24年度 冬期受験講習会

<講習期間> [大学・高校] 12月23日(日・祝)~12月27日(木)
<申込期間> 11月26日(月)~12月3日(月)
※本学ホームページ上からのお申込みになります。

平成25年度 東京音楽大学 入学試験

(詳細は入学試験要項でご確認ください)

一般入学者選抜試験

募集専攻: 声楽専攻、器楽専攻、作曲指揮専攻
音楽教育専攻

試験科目: I. 大学入試センター試験の外国語
※大学入試センターへの出願手続きは
10月1日(月)~12日(金)。
※大学入試センター試験の外国語試験日は
平成25年1月19日(土)。

II. 本学個別学力検査
出願期間: 平成25年1月15日(火)~1月21日(月)
※郵送受付のみ。1月21日(月)消印有効
試験期間: 平成25年2月16日(土)~2月20日(水)

<声楽・器楽> 特別選抜試験

募集専攻: 声楽専攻、器楽専攻
試験科目: 本学個別学力検査

出願期間: 平成25年3月8日(金)~3月12日(火)
※郵送受付のみ。3月12日(火)必着
試験期間: 平成25年3月22日(金)~3月24日(日)

東京音楽大学

〒171-8540 東京都豊島区南池袋3-4-5 TEL.03-3982-3186(代) FAX.03-3982-2883
付属高等学校 TEL.03-3945-6214 付属幼稚園 TEL.03-3982-3130
付属音楽教室 TEL.03-3982-4073 付属民族音楽研究所 TEL.03-3981-8783
<http://www.tokyo-ondai.ac.jp>

平成24年度 東京音楽大学主催演奏会

【お問い合わせ】東京音楽大学 演奏課 Tel.03-3982-2496

● 弦楽アンサンブル演奏会

10月20日(土) 本学100周年記念ホール 19:00
入場無料(要座席整理券) 全席指定 ※ご来場には整理券が必要です。
指導: 店村 眞積 齋藤 真知亜
・W.A.モーツァルト/セレナード 第13番 長調「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
・G.Ph.テレマン/ヴァイオリン協奏曲 長調 独奏 店村 眞積 他

● シンフォニーオーケストラ定期演奏会

11月26日(月) 東京芸術劇場コンサートホール 19:00
全席指定 ¥1,500
・S.ラフマニノフ/ピアノ協奏曲 第3番 二短調 作品30
・G.マーラー/交響曲 第1番 二長調「巨人」



指揮: 高関 健



ピアノ: 清水 和音

チケット
前売り

電子チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 172-287) <http://t.pia.jp>
東京音楽大学A館地下カワイ売店(店頭販売のみ)
東京芸術劇場ボックスオフィス(9月1日より販売開始)

● 付属高等学校 創立80周年記念 ユニセフ・チャリティーコンサート

12月4日(火) 東京芸術劇場 コンサートホール 18:00
・J.B.アーバン/「ヴェネスの謝肉祭」による変奏曲 トランペット: アンドレ・アンリ
・F.リスト/ピアノ協奏曲 第1番 変奏長調 ピアノ: 清水 和音 他



アンドレ・アンリ



清水 和音



野田 ヒロ子

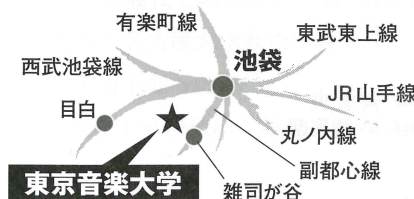


佐野 成宏



周防 亮介

【お問い合わせ】東京音楽大学付属高等学校 Tel. 03-3945-6214



ONTOMO MOOK

歌手とステージの話題満載!

10月18日発売予定

GRAND OPERA

グランド・オペラ 2012 Autumn Vol.49

【特集】 生誕200年記念2号連続特別企画
はじめて聴く人、大歓迎!

A4変型判 200頁
予価1890円
(本体1800円+税5%)
ISBN978-4-276-96220-0

ヴェルディ & ワーグナー

作品解説からベスト歌手まで②



Ramella & Giannese ©Fondazione Teatro Regio di Torino



スペシャル・インタビュー
クラウス・フローリアン・フォクト

【特集】 2013年を占う
ヨーロッパ
夏の音楽祭総括

カラー・ステージ・レビュー

トリノ王立歌劇場
《仮面舞踏会》
ウィーン・フォルクスオーパー来日公演
《こうもり》《メリー・ウィドウ》
《ウィンザーの陽気な女房たち》
新国立劇場
《ローエングリン》
東京二期会
《カヴァレリア・ルスティカーナ》
《パリアッチ》《パルジファル》
藤原歌劇団
《夢遊病の女》
佐渡裕・兵庫県立芸術文化センター
《トスカ》



ザルツブルク音楽祭に登場したカラマン
©Ruth Wetz

● GRAND OPERA 別館
Enjoy! Home Opera House ②1

好評連載

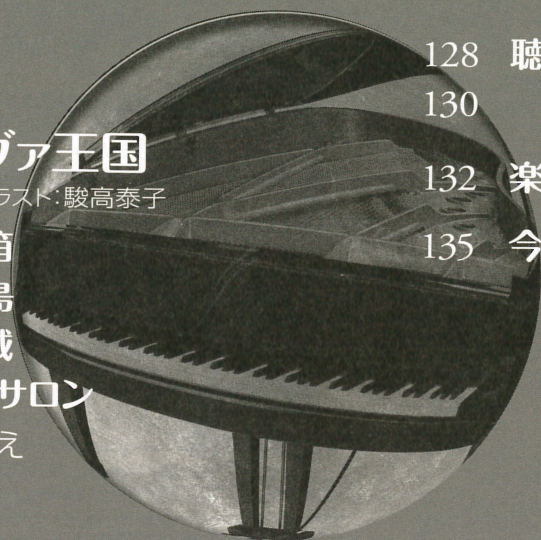
- ★ オペラ歌手名鑑1001
- ★ グランド・オペラのオペラ検定
- ★ オペラと温泉の街巡り
- ★ Opera New Wave
- ★ 国内・海外オペラ・ステージ・ハイライト
- ★ CD & DVDレヴュー
- ★ これからの公演情報
- ★ 世界の主要歌劇場新シーズン・プログラム

※内容に変更が生ずる場合がありますが、予めご了承ください。

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30 音楽之友社 TEL. 03 (3235) 2151 FAX. 03 (3235) 2148 (営業) http://www.ongakunotomo.co.jp/

教材コーナー 目次

- 110 教材執筆者プロフィール
- 122 わっぼん だいぼうけん
- トレーニング タイム
- 124 新曲視唱
- 127 譜読み編
- 126 解説
- 131 リズム編
- 128 聴きとり術
- 134 初見編
- 130 解説
- ムジカノーヴァ王国
- 132 楽譜に隠されたヒントを探せ!
- タイトル周りイラスト: 駿高泰子
- 135 今月の楽譜 (ドリル付き)
- 111 音の宝石箱
- 114 譜読みの島
- 116 三要素の城
- 118 コンサートサロン
- 120 解説と答え



すきま時間で差をつけろ ⑦

脱力奏法のための トレーニング②

腕本来の重みを指先で受けとめて演奏する「脱力奏法」。その基本を身につけるためのペアのトレーニングを、先月号に続きご紹介しましょう。

脱力した腕の重さを
1本の指で支える

膝やテーブルの上に手を置き、肩・腕の付け根・上腕・肘・前腕・手首に余分な力を入れずに、1本の指だけで腕の重みを支えます。指先に力を入れて押すのではなく、あくまでも、腕をダラーンと下げている時と同じ重さを、1本の指に乗せます。はじめは指先を立てることより、MP関節(指の付け根)をしっかり出すことに注意してください。比較的強い第3指から始め、第4・5指には少しずつ重さを乗せましょう。第1指は力が入りやすいので気をつけてください。



MP関節(指の付け根)を
しっかり出す

文: 岳本恭治 (日本フンメル協会会長、国立音楽院講師)
イラスト: 駿高泰子